

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PERUGINI Chiara**

Indirizzo **Via S. Faustino, 56 - 25122 Brescia**

Telefono **(39) 030 375 66 52 Cell. 329 214 53 10**

Partita IVA **02683190165**

E-mail **chiara.perugini@iol.it**
chiara.perugini@pec.it

Sito web **www.conservazionerestaurocarta.com**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **04 ottobre 1963**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Marzo 2006: ho trasferito la ditta individuale Chiara Perugini da Bergamo a Brescia, con sede in Via S. Faustino 56.

Settembre 2003/Luglio 2006: sono stata coordinatrice e docente di restauro del Corso triennale per "Tecnico di Restauro di Manufatti in Carta, Cuoio e Pergamena", ove ho tenuto circa 250 ore di lezioni pratiche e teoriche. Il Corso si è tenuto presso la Scuola per la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Lombardia 80 via Mazzini, 1 - 25082 Botticino (BS) Tel.: 030 219 11 22.

Settembre 2001/Giugno 2004: sono stata coordinatrice e docente di restauro del Corso triennale per "Tecnico di Restauro di Manufatti Cartacei - indirizzo Beni Librari, Documentari e Stampe" ove ho tenuto circa 500 ore di lezioni pratiche e teoriche. Il Corso si è tenuto presso la Scuola Enaip Lombardia.

Marzo 1999: ho costituito la ditta individuale Chiara Perugini, con sede in vicolo S. Andrea, 3 Bergamo, operante nel settore del restauro di manufatti in carta, cuoio e pergamena.

Settembre 1999/Giugno 2002: sono stata coordinatrice e docente di restauro del Corso triennale per "Restauratore di Beni Librari, Documentari e Stampe", ove ho tenuto circa 1400 ore di lezioni pratiche e teoriche. Il Corso si è tenuto presso la Scuola Enaip Lombardia.

Marzo 1992: ho trasferito la società CO.RE.CA. a Brescia, ed ho cambiato la denominazione in CO.RE.CA. s.n.c. di Perugini e Allodi.

Dicembre 1988: ho costituito la società CO.RE.CA. s.n.c. di Baroni, Campogiani e Perugini, operante in Milano come laboratorio di restauro di manufatti in carta, cuoio e pergamena.

Maggio 2009: Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento teorico-pratico per restauratori "L'uso di sistemi aspiranti in interventi strutturali nel restauro della carta", svoltosi nei giorni 15-16 maggio presso Roverè della Luna (TN). Docente: Lorenzo Pontalti.

Settembre 2008: Attestato di partecipazione al corso di aggiornamento teorico-pratico per restauratori "Materiali per la Pulitura di Opere Cartacee e Membranacee", svoltosi nei giorni 26-27 settembre presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. Docenti: Paolo Cremonesi, Letizia Montalbano.

Febbraio 2004: Attestato di partecipazione al corso "Prevenzione e protezione (D. Lgs. N° 626/94); Antincendio (Basso Rischio); Primo Intervento e Pronto Soccorso", presso la sede della Fondazione Enaip Lombardia in via Mazzini 80 a Botticino (BS).

Marzo 1999: Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 72 del 26 marzo 1999, nella quale viene comunicato l'elenco dei restauratori di materiale librario raro e di pregio, ove compaio al n. 93/127.

Maggio 1997: Abilitazione ad accedere all'elenco dei restauratori privati di beni librari, rilasciata dall'Istituto Centrale per la Patologia del Libro (Roma). L'abilitazione è stata riconosciuta a seguito di una prova pratica della durata di 5 giorni presso l'Istituto medesimo.

Aprile 1997: Attestato di partecipazione al seminario d'aggiornamento "Il restauro delle Arti Decorative: metodologie ed esempi", organizzato dalla Fondazione Bagatti-Valsecchi di Milano, in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure (FI) e la Camera di Commercio di Milano.

Gennaio 1991: Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica rilasciato dalla Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano.

Maggio 1989: Abilitazione ad assumere lavori di restauro per conto degli Archivi di Stato, rilasciata dal Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato (Roma).

Novembre 1988: Attestato di partecipazione al Convegno Internazionale "Uso e conservazione del libro", tenutosi a Roma presso la Biblioteca Nazionale Centrale.

Ottobre 1988: Attestato di tirocinio rilasciato dal laboratorio di restauro del "Gabinetto G.P. Vieusseux" di Firenze, diretto dal Prof. Maurizio Copedè.

Agosto 1988: Attestato di frequenza al corso estivo di restauro carta presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli" di Firenze.

Aprile 1988: Attestato di partecipazione alle giornate di studio su "Conservazione delle opere d'arte su carta e pergamena" organizzate a Torgiano in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

Dicembre 1987: Attestato di tirocinio presso "Il Laboratorio per il Restauro del Libro della Certosa di Pavia".

Novembre 1983: Iscrizione alla facoltà di Lettere e Filosofie dell'Università di Pavia, nell'ambito della quale ho sostenuto 13 esami di indirizzo storico.

Luglio 1982: Diploma di Maturità Classica conseguito presso il Liceo Ginnasio Statale "Ugo Foscolo" di Pavia.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono

Discreto

Buono

Sufficiente

Buono

Scarso

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ho coordinato due corsi triennali per la formazione di restauratori e tecnici di restauro, svolgendo le seguenti funzioni:

Organizzazione del piano di studi generale, coordinando i colleghi docenti di discipline storico-artistiche, tecniche e scientifiche.

Predisposizione dell'attrezzatura necessaria alla buona riuscita degli interventi;

Stesura di dispense.

Reperimento delle opere, oggetto di restauro, durante lo svolgimento dei corsi.

Stesura dei progetti di intervento e delle relazioni tecniche finali.

Organizzazione dei tirocini esterni degli allievi, attraverso contatti con ditte od enti operanti nel settore del restauro cartaceo, in Italia e all'estero.

Organizzazione di visite didattiche, in Italia ed all'estero.

Coordinamento e sostegno agli allievi durante la preparazione delle tesi di diploma.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CONOSCENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi: Microsoft Windows 7.

Strumenti di produttività individuale: Word, Excel, PowerPoint, Access.

Altro: uso corrente di programmi per l'esplorazione del Web e per l'utilizzo della posta elettronica.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Ho suonato la chitarra classica, avendo seguito in età scolare lezioni pratiche e teoriche presso la scuola del maestro Cattaneo a Brescia.

Ho seguito due corsi di lettura della musica in anni recenti presso la Scuola della Musica e del Rumore di Bergamo.

PATENTE O PATENTI

B Automobile

ALLEGATI

- *Lavori di restauro eseguiti in proprio autorizzati dagli Enti Competenti.*
- *Direzione lavori di restauro effettuati nel corso dell'insegnamento presso la Scuola per la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Lombardia di Botticino (BS).*
- *Attività didattica.*
- *Interventi e Relazioni.*
- *Pubblicazioni.*
- *Attestati dell'Istituto Centrale per la Patologia del libro e del Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato.*

ALLEGATI

LAVORI DI RESTAURO ESEGUITI IN PROPRIO AUTORIZZATI DAGLI ENTI COMPETENTI

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER LA LOMBARDIA

Archivio Diocesano di Pavia

Restauro e condizionamento di 13 documenti membranacei dei secoli XIV/XV, corredati di registri cartacei risalenti al XVIII secolo (ottobre 2012/aprile 2013).

Fondazione Casa di Dio Onlus – Brescia

Restauro di 3 registri manoscritti (Albi d'oro) in carta e pergamena della metà del XX secolo (settembre 2012).

Comune di Lonato del Garda (BS)

Restauro e condizionamento di 8 disegni architettonici di Antonio Tagliaferri, eseguiti ad inchiostri e acquerelli (gennaio/marzo 2012).

Soprintendenza Archivistica per la Lombardia

Restauro di 90 documenti membranacei appartenenti all'archivio Avogli-Trotti (sec. XV-XVI), molti dei quali con sigilli pendenti in ceramica (luglio/novembre 1990).

SOPRINTENDENZA PER I BENI LIBRARI ED ARCHIVISTICI DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Restauro e condizionamento di 6 registri cartacei appartenenti all'Archivio della parrocchia di S. Maria Maggiore di Trento, con coperte in pieno cuoio, quarto di cuoio o cartoncino, dei secoli XVIII-XIX (dicembre 2011/giugno 2012).

Restauro e condizionamento di 33 registri cartacei dell'Archivio di Castel Thun, risalenti ai secoli XVI-XVIII, eseguito in 3 lotti (aprile 2009/luglio 2011).

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E ST. DI MILANO

Civici Musei di Pavia

Interventi di rilevamento dello stato di conservazione, pulitura, piccolo restauro e idoneo montaggio di 5068 incisioni del Legato Malaspina, svoltosi in 12 lotti (1999/2012).

Le incisioni, eseguite nei secoli XV-XVIII, erano prevalentemente montate su cartoni di supporto, talvolta legate in album. Le raccolte sono state mantenute e l'intervento di restauro si è esteso sulle coperte di varia tipologia e fattura (dal formato atlantico al 12°, dalla coperta in pieno cuoio o pergamena, al quarto di cuoio, al cartoncino rivestito con carta marmorizzata).

Restauro e idoneo montaggio di un disegno a carboncino di grande formato, di 20 disegni a carboncino e un dipinto ad olio su carta, opere di Pasquale Massacra, esposti alla mostra "Pasquale Massacra, Pittore romantico tra storia e mito" (giugno/settembre 2009).

Interventi di restauro su 18 volumi, raccolte d'incisioni del legato Brambilla, con coperte in cuoio, in quarto di cuoio e in cartoncino (giugno/settembre 2004; aprile/settembre 2005).

Restauro dell'incisione di Andrea Mantegna "Zuffa di divinità marine" (parte destra), e montaggio in passepartout anacidi di 63 incisioni, in occasione della mostra "Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia" (settembre/novembre 2003).

Restauro e montaggio su telai di una xilografia (Inc. Mal. 4658) e di un chiaroscuro (Inc. Mal. 4659), entrambi di grande formato (aprile 2000).

Restauro e montaggio su telai di tre cartelloni funebri (inv. P616, P618, P709; XIX secolo), dipinti a tempera di grande formato (luglio 1999).

Fondazione "Opere Pie Riunite Giovan Battista Rubini" di Romano di Lombardia (BG)

Restauro e montaggio in passepartout di 20 incisioni all'acquatinta del XIX secolo (agosto 2012/febbraio 2013)

Restauro e montaggio in passepartout di 13 litografie ottocentesche (ottobre/dicembre 2010).

Soprintendenza per i BB AA e SS di Milano

Restauro dei manufatti cartacei dell'ancona lignea dell'altare centrale della Chiesa dei Disciplini di Clusone (BG), esposta in occasione della mostra "Il gotico nelle Alpi" presso il Castello del Buonconsiglio a Trento (luglio/agosto 2002).

Restauro e predisposizione di cartelle in cartone adatto alla conservazione di 460 disegni del Fondo Cagnola (I lotto luglio 1997/luglio 1998; II lotto luglio/novembre 1998).

Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano

Restauro e conservazione in scatola anacida di 109 disegni della Raccolta Martinelli (settembre 1997/aprile 1998).

Restauro e montaggio in passepartout di 268 disegni di Gaetano Previati. Di questi, 92 sono stati esposti in occasione della mostra "I Promessi Sposi di Gaetano Previati", tenutasi a Lecco dal novembre '93 al gennaio '94 (I lotto marzo/ottobre 1993; II lotto gennaio 1995/gennaio 1996).

Restauro e montaggio in passepartout di 115 disegni di V. Bonomini (giugno/settembre 1994).

Restauro e montaggio in passepartout di 45 disegni dell'album Tibaldi (settembre/dicembre 1994).

Comunità Montana della Valchiavenna

Interventi di restauro sui disegni tecnici dell'ing. Vanossi (ottobre 1996/febbraio 1998).

Accademia di Brera di Milano

Restauro di 26 disegni acquerellati, prove di concorso (luglio/settembre 1997).

Università degli Studi di Milano

Restauro di due globi, appartenenti all'Osservatorio Astronomico di Brera (luglio/settembre 1997).

Museo Valtellinese di Storia ed Arte di Sondrio

Restauro e montaggio in passepartout di 122 disegni ad inchiostro ed acquerello dei Ligari, architetti in Sondrio (novembre 1993/aprile 1994).

REGIONE LOMBARDIA – SOPRINTENDENZA BENI LIBRARI

Curia Vescovile di Pavia

Restauro di 4 volumi ottocenteschi con coperte in quarto di cuoio (settembre 2009/ottobre 2010).

Pulitura e rilevamento dello stato di conservazione di circa 7000 volumi appartenenti alla Biblioteca storica (ottobre 2009/ottobre 2010).

Fondazione “Il Vittoriale degli Italiani “ di Gardone Riviera (BS)

Restauro di 5 volumi con coperte in cuoio (secoli XIX e XX) appartenenti alla Biblioteca di G. d'Annunzio (gennaio/aprile 2008).

Biblioteca Comunale di Ghedi (BS)

Restauro e condizionamento di 103 pergamene manoscritte, 300 carte manoscritte, di 12 registri manoscritti e di 3 volumi del Franchi (settembre 1997/maggio 1999).

Biblioteca Civica Queriniana di Brescia

Restauro di 7 raccolte di Periodici ottocenteschi (maggio/settembre 1998).

Restauro di 10 volumi dei secoli XVI-XVIII, e di 3 periodici ottocenteschi (dicembre 1994/luglio 1995).

Restauro di 73 lettere manoscritte (1788-1792) e di 25 volumi dei secoli XVI-XIX (aprile/ottobre 1992).

Fondazione Ugo da Como di Lonato (BS)

Restauro di 1 miniatura attribuita a G. Pietro da Birago (sec. XV), di 21 capilettera miniati, con sistemazione in passepartout e in scatole di conservazione in cartone anacido, e di 10 volumi del Fondo Antico (giugno 1996/giugno 1997).

Restauro di 6 volumi settecenteschi e di 21 stampe (maggio/settembre 1995).

Restauro di 17 volumi del Fondo Antico (dicembre 1992/settembre 1994).

Biblioteca Comunale di Rovato (BS)

restauro di 12 tavole anatomiche con coperta del secolo XIX; di 5 volumi atlantici contenenti circa 400 incisioni anatomiche del secolo XIX; di 3 stampe incorniciate; di 10 volumi appartenenti al fondo antico; di una mappa austriaca e di 2 volumi di ambito documentario (febbraio 1996/marzo 1997).

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARTISTICI E ST. DI MANTOVA

Soprintendenza per i BB AA e SS di Mantova

Restauro di 19 stampe dei secoli XVII-XVIII (aprile/novembre 1998).

Restauro di 5 planimetrie di N. Malacarne raffiguranti il Palazzo Ducale di Mantova (settembre/novembre 1995).

Civici Musei di Arte e Storia di Brescia

restauro conservativo di 2 codici membranacei miniati dell'Opera di S. Francesco (fine XV sec.), in occasione della loro esposizione nella Mostra "La miniatura a Ferrara - Dal tempo di Cosmè Tura all'eredità di Ercole de' Roberti" (Palazzo Schifanoia - 1 marzo/31 maggio 1998) (febbraio 1998).

Distacco di 1000 carte (stampe, documenti, ecc.) esposte nel Museo del Risorgimento, con interventi di montaggio conservativo (marzo/agosto 1995).

Restauro di opere d'arte giapponese in carta e seta (46 kakemono, 3 makimono, 43 dipinti sciolti, 28 acquerelli, 1 xilografia montata su bastoni, 4 paraventi), molte delle

quali esposte nella mostra "Dipinti giapponesi a Brescia", tenutasi a Brescia dal 30 novembre 1995 all'11 febbraio 1996 (maggio/settembre 1995).

Museo Civico "Ala Ponzone" di Cremona

Restauro e montaggio in passepartout di 25 disegni di Andrea Mainardi (luglio/settembre 1997).

ARCHIVI DI STATO

Archivio di Stato di Torino

restauro e conservazione in passe-partout di 72 disegni di G. Guarini (settembre/dicembre 1998).

Archivio di Stato di Milano

Restauro di 430 mappe catastali (sec. XIX), in vari formati e supporti (aprile/dicembre 1997).

Restauro di 15000 carte manoscritte (sec XVIII-XIX), molto danneggiate da attacchi microbici (novembre 1994/maggio 1995).

Archivio di Stato di Trieste

Restauro di 90 documenti notarili su pergamena, di 100 documenti manoscritti su carta (sec. XIV-XVI) e di 11 registri manoscritti ottocenteschi (maggio/novembre 1996).

Archivio di Stato di Udine

restauro di 63 registri manoscritti (sec. XVII-XVIII) del Fondo Congregazioni Religiose Soppresse, con coperte in cuoio e pergamena (settembre/dicembre 1995).

***DIREZIONE LAVORI DI RESTAURO ESEGUITI NEL CORSO
DELL'INSEGNAMENTO PRESSO LA SCUOLA
PER LA VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
ENAIP LOMBARDIA DI BOTTICINO (BS)***

Fondazione "Il Vittoriale degli Italiani" Gardone Riviera (BS)

Restauro di 7 volumi della Sala del Mappamondo (2006).

Restauro di 3 volumi della Sala del Mappamondo (2002).

Comune di Rosasco (PV)

Restauro di un registro manoscritto del XVIII secolo (2006).

Comune di Pizzighettone (CR)

Restauro di 9 registri del fondo antico dell'Archivio Storico (2004/2005).

Fondazione Ugo da Como di Lonato (BS)

Interventi di manutenzione e spolveratura dei beni librari conservati nella Sala della Vittoria (2002).

Comune di Castelvisconti (CR)

Restauro e collocazione in scatole adatte alla conservazione di documenti cartacei e membranacei, risalenti ai secoli XV/XVIII, appartenenti all'Archivio Storico (2002/2004).

Restauro di 4 manifesti di M. Borgoni dei primi decenni del XX secolo (2002).

Regione Lombardia Assessorato alle Culture Identità e Autonomie Milano

Pronto intervento d'asciugatura e salvataggio su parte del patrimonio librario alluvionato del Fondo Graziani (2002).

Scuola Media Statale Mortara (PV)

Interventi di manutenzione e piccolo restauro su un centinaio circa di carte geografiche (XIX-XX secolo), coordinati dalla dott.^{ssa} M. Olivari della Soprintendenza per i BB. AA. e SS. di Milano (2001).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Una lezione pratica e teorica sul restauro e la conservazione di manufatti in carta, per gli iscritti alla Scuola di Specializzazione in Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (22 febbraio 2013).
- Una lezione pratica di aggiornamento sul restauro di manufatti in carta per i Funzionari della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Milano (12 ottobre 2012).
- Una lezione pratica e teorica sul restauro e la conservazione di manufatti in carta, per gli iscritti alla Scuola di Specializzazione in Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (12 aprile 2012).
- Una lezione pratica e teorica sul restauro e la conservazione di manufatti in carta, per gli iscritti alla Scuola di Specializzazione in Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (marzo 2010).
- Nel corso dell'attività di docente di restauro presso la Scuola per la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Lombardia di Botticino (BS), ho tenuto lezioni pratiche e teoriche, affrontando i seguenti argomenti:
 - la carta (origini e sviluppo, la materia prima, la fabbricazione della carta antica e della carta moderna, la filigrana);
 - la degradazione del supporto cartaceo (chimica, fisica, biodeterioramento, meccanica);
 - il libro (elementi strutturali: formato, fascicoli, segnatura, richiamo, elementi della cucitura e della coperta);
 - l'ambito documentario (tipologie strutturali: carta sciolta, fascicolo, registro, quaderno, filza, elementi della cucitura e della coperta);
 - la pergamena (struttura morfologica e tecniche di fabbricazione, degradazione, i trattamenti);
 - il cuoio (struttura morfologica, la lavorazione, tipologie di concia, processi di deterioramento, la diagnostica, i trattamenti);
 - prevenzione e conservazione (controllo biologico, termoigrometrico e dell'illuminazione, spolveratura, arredo razionale, protezione contro danni meccanici, pronto intervento);
 - il restauro (cenni generali di teoria del restauro, i prodotti, le metodologie, le tecniche, i procedimenti, esercitazioni);
 - la scheda di restauro, la relazione tecnica e la documentazione fotografica.

Durante le ore di didattica si sono svolti interventi su carte e registri manoscritti, stampe di diverso formato ed eseguite con tecniche varie, volumi a stampa con coperte in carta o cartoncino, cuoio e pergamena, grandi formati; si sono tenute esercitazioni su facsimile di cucitura (con fettuccia, con nervi in canapa o pelle allumata singoli o doppi su telaio, con nervi fenduti di ambito archivistico), capitelli (semplici e ornati, singoli o doppi), coperte (flosce, con quadranti, incartionate, in carta, in tela, in cuoio, in pergamena semifloscia senza adesivo, in pergamena di ambito archivistico con corregge e ribalta), cartelle, passe-partout e scatole di conservazione.

- Ciclo di lezioni su *“Restauro e Conservazione di manufatti in carta, cuoio e pergamena”*, nell’ambito del *“Corso Europeo per la Documentazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali”*, presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (novembre/dicembre 2002).
- Due lezioni presso la sede del Gruppo Archeologico Milanese sulla corretta salvaguardia dei manufatti in carta, pergamena e cuoio in occasione di grandi disastri (maggio 2002)
- Una lezione dal titolo *“I materiali e le attrezzature per la conservazione e la condizionatura; le procedure per attivare il restauro; moderni criteri di conservazione”*, nell’ambito del Corso di formazione per Impiegati in Archivi Comunali, organizzato dal Ministero per i beni e le attività culturali e dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia (Bergamo, aprile 2001).
- Una lezione dal titolo *“I materiali e le attrezzature per la conservazione e la condizionatura; salvaguardia e restauro dei documenti cartacei; moderni criteri di conservazione”*, nell’ambito del Corso di formazione per Impiegati in Archivi Comunali, organizzato dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia (Vigevano, febbraio 2000).
- Una lezione dal titolo *“Produzione e conservazione dei documenti: le carte e gli inchiostri; l’ambiente esterno; salvaguardia e restauro dei documenti cartacei”*, nell’ambito del Corso di formazione per impiegati in Archivi Comunali, organizzato dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia (Saronno, gennaio 1999).
- Una lezione dal titolo *“La carta e gli inchiostri. Salvaguardia e restauro di documenti cartacei e membranacei”*, nell’ambito del Corso per la formazione di Operatori esperti nella Gestione e Valorizzazione multimediale degli Archivi e delle Risorse Culturali del Territorio, realizzato nel quadro di un progetto formativo del Fondo Sociale Europeo, del Ministero del Lavoro e della Regione Lombardia (Sondrio, gennaio 1999).

- Una lezione dal titolo *“Produzione e conservazione dei documenti: le carte e gli inchiostri; l'ambiente esterno; salvaguardia e restauro dei documenti cartacei”*, nell'ambito del Corso di formazione per Impiegati in Archivi Comunali, organizzato dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia (Codogno, gennaio 1998).
- Una lezione dal titolo *“Produzione e conservazione di libri e documenti, con particolare riferimento al materiale moderno”*, nell'ambito del Corso di formazione per Impiegati in Archivi Comunali, organizzato dalla Soprintendenza Archivistica per la Lombardia (Desenzano del Garda, gennaio 1997).
- Serie di lezioni dal titolo *“L'incisione tra conservazione e restauro”*, nell'ambito del corso d'aggiornamento per insegnanti delle Scuole Superiori dal titolo *“Segni e disegni: le tecniche dell'incisione e dell'illustrazione libraria nel corso del tempo”*. Una lezione si è svolta presso il Liceo “Arnaldo” di Brescia, mentre un'altra si è tenuta in laboratorio con dimostrazioni pratiche dei principali interventi di restauro su carta (maggio 1997).
- Serie di lezioni dal titolo *“Il libro come bene culturale: conservazione e restauro dei supporti cartacei e membranacei”*, nell'ambito del corso d'aggiornamento per insegnanti delle Scuole Superiori dal titolo *“Il libro tra storia, arte e conservazione: strumento di cultura e sviluppo educativo”*. Due lezioni si sono svolte presso il Liceo “Arnaldo” di Brescia, mentre una si è tenuta in laboratorio con dimostrazioni pratiche dei principali interventi di restauro su carta (marzo 1996).
- Ciclo di lezioni su *“Restauro e conservazione del materiale cartaceo”*, come docente del corso di specializzazione per bibliotecari presso la scuola IAL-CISL di Brescia, nell'anno formativo 1993/94.

INTERVENTI E RELAZIONI

- Partecipazione al Convegno “Gli Archivi parrocchiali tra storia e nuove tecnologie” promosso dalla Diocesi di Bergamo, con un intervento dal titolo “Conservazione preventiva e restauro di materiale documentario”, presso il Seminario vescovile di Bergamo (21 giugno 2013).
- Relazione presso la Sala Consiliare del Comune di Lonato del Garda (BS) su “Il restauro e la condizionatura di 8 disegni architettonici di Antonio Tagliaferri” (25 febbraio 2012).
- Relazione presso la Sala Conferenze del Broletto di Brescia su “La conservazione e il restauro dei beni librari: il restauratore e il collezionista a confronto”. L'incontro è stato organizzato dall'Associazione di bibliofilia “B. Misinta” (17 novembre 2011).
- Relazione presso il Museo “G. B. Rubini” di Romano di Lombardia (BG) circa l'intervento di restauro svolto su alcune stampe del Museo stesso (17 dicembre 2010).
- Intervento presso il Palazzo del Broletto di Brescia su “La conservazione del Fondo Tagliaferri”, in occasione della Donazione dell'Archivio Tagliaferri alla Fondazione Ugo da Como di Lonato del Garda (4 giugno 2010).
- Relazione presso il Comune di Pizzighettone (CR) sul progetto d'intervento di restauro riguardante la parte antica dell'Archivio Storico Comunale, progetto presentato in qualità di docente presso la Scuola EnAIP Lombardia di Botticino (Pizzighettone, 22 novembre 2002).
- Relazione presso il Comune di Castelvico (CR) sugli interventi di restauro effettuati su parte del patrimonio documentario dell'Archivio Storico del Comune, interventi svolti nel laboratorio di EnAIP Lombardia di Botticino nel corso dell'anno formativo 2001/02, con le allieve del terzo anno del Corso per Restauratore di Beni Librari, Documentari e Stampe (Castelvico, 25 ottobre 2002).
- Relazione presso il Comune di Castelvico (CR) sugli interventi di restauro previsti sul patrimonio documentario dell'Archivio Storico del Comune, interventi che verranno svolti nel laboratorio di EnAIP Lombardia di Botticino nel corso dell'anno formativo 2001/02, con le allieve del terzo anno del Corso per Restauratore di Beni Librari, Documentari e Stampe (Castelvico, 15 novembre 2001).

- Intervento presso la Sala Conferenze del Broletto di Brescia su “*Le opere d’arte su carta: conservazione e restauro*”. L’incontro, organizzato dall’associazione dei bibliofili “Misinta”, è stato presieduto dal Dott. A. Pirola, direttore della Biblioteca Queriniana di Brescia (26 marzo 1998).
- Conferenza presso la Fondazione Morcelli-Repossi su “*Carta e pergamena: esperienze di restauro sul Fondo Morcelli*”, organizzata dalla Fondazione stessa (Chiari, febbraio 1996).
- Relazione al Convegno “*Carta e pergamena: considerazioni sulla conservazione e il restauro, con particolare riferimento alle opere della Fondazione Ugo da Como*”, organizzato dalla Fondazione stessa (Lonato, giugno 1995).

PUBBLICAZIONI

- Pubblicazione di un articolo dal titolo “*Il restauro e la condizionatura di 8 disegni architettonici del Comune di Lonato del Garda*”, su “*I Quaderni della Fondazione Ugo da Como*”, in occasione della XX rassegna delle giornate di primavera FAI (marzo 2012).
- Pubblicazione di un articolo dal titolo “*La collezione di stampe Malaspina: la manutenzione e il restauro*”, sul catalogo della mostra “*Andrea Mantegna e l’incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia*” (novembre 2003).
- Pubblicazione sulla rivista di bibliofilia e cultura “*Misinta*” (n°9, settembre 1997) dell’articolo dal titolo: *Intervento di restauro sul manoscritto “Sommario della storia eremitica camaldolese” di Fra Basilio da Vicenza (1650)*.
- Cura della sezione didattica della mostra “*Dipinti giapponesi a Brescia*” e pubblicazione sul catalogo della mostra dell’intervento: “*Dalle tecniche esecutive al restauro*”, in collaborazione con E. Allodi (novembre 1995).



Roma, 20 maggio 19 97

Ministero per i Beni Culturali
e Ambientali

Sig.ra Chiara PERUGINI
CO.RE.CA. snc di Perugini Chiara
Via Nino Bixio, 2/b
25122 BRESCIA

Istituto centrale per la patologia del libro
Via Milano, 76 - 00184 Roma

Prot. N.º 1646/III B

Risposta al Foglio del
N.º

OGGETTO: esito prova abilitante restauratori privati.

e, p.c.,

All'Ufficio centrale per i beni
librari, le istituzioni culturali
e l'editoria - Div III
ROMA

A seguito della prova pratica da Lei sostenuta presso questo Istituto dal 12.5.1997 al 16.5.1997 onde poter accedere all'elenco dei restauratori privati di beni librari, Le comunichiamo il superamento della prova medesima.

Sarà cura dell'Ufficio centrale per i beni librari, le istituzioni culturali e l'editoria, che legge la presente per conoscenza, provvedere alla Sua iscrizione nell'elenco di cui sopra.

Distinti saluti

IL DIRETTORE

Carlo Federici

CF/dc



MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
CENTRO DI FOTORIPRODUZIONE LEGATORIA
E RESTAURO DEGLI ARCHIVI DI STATO

Prot. n. 1840/IV-32 (19) Al _____

Rif. n. _____ del _____

Roma li 26.5.1989

Al Laboratorio di restauro

Co.Re.Ca.

Milano

OGGETTO: Partecipazione stage

La sig.ra Chiara Perugini di codesto Laboratorio
ha partecipato allo stage che si è tenuto presso questo
Istituto dal 16.5.89 al 26.5.89.

IL DIRETTORE



CENTRO DI FOTORIPRODUZIONE LEGATORIA E RESTAURO DEGLI ARCHIVI DI STATO
SERVIZIO PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO

Alla Biblioteca Nazionale
58 Rue de Richelieu 75
002 P A R I S

A richiesta dell'interessata, si comunica che, la Signora Chiara Perugini del laboratorio privato di restauro CO.RE.CA di Milano ha partecipato presso questo Istituto ad uno stage nel Maggio del 1989 per la durata di cinque settimane.

Il laboratorio CO.RE.CA è abilitato ad assumere lavori di restauro per conto degli Archivi di Stato italiani.

IL DIRETTORE