

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **STEFANIA ALGHISI**
Indirizzo Via Pozze, 30
Ghedi
25016 Bs
Telefono **333 3434664**
E-mail stefania.al31@gmail.com

Nazionalità Italiana
Data di nascita 31/01/1984

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Da Luglio 2009**
Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Chiara Perugini, via San Faustino 56 – 25122 - Brescia
• Tipo di azienda o settore *Laboratorio di restauro*
• Tipo di impiego Collaboratrice
• Principali mansioni e responsabilità Restauro completo e parziale di materiale librario e archivistico antico e moderno, restauro materiale pergamenaceo e pelle, realizzazione di nuove legature e restauro di coperte in pelle o pergamena, restauro di opere grafiche, interventi di conservazione.

- Date (da – a) **Da Luglio 2006**
Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Molinari Viviana, località Costa 2 – 25085 – Gavardo (Bs)
• Tipo di azienda o settore *Laboratorio di restauro*
• Tipo di impiego Collaboratrice
• Principali mansioni e responsabilità Restauro completo e parziale di materiale librario e archivistico antico e moderno, restauro materiale pergamenaceo e pelle, realizzazione di nuove legature e restauro di coperte in pelle o pergamena, restauro di opere grafiche, interventi di conservazione.

- Date (da – a) **Luglio - Agosto 2005**
Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Molinari Viviana, località Costa 2 – 25085 – Gavardo (Bs)
• Tipo di azienda o settore *Laboratorio di restauro*
• Tipo di impiego Collaboratrice
• Principali mansioni e responsabilità Restauro completo e parziale di materiale librario e archivistico antico e moderno, restauro materiale pergamenaceo e pelle, realizzazione di nuove legature e restauro di coperte in pelle o pergamena, restauro di opere grafiche, interventi di conservazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 2003 - 2006**
Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali, Fondazione EnAIP Lombardia, sede di Botticino Sera, Bs.
Conoscenza dei materiali e delle tecnologie per il restauro della carta (patrimonio librario, archivistico, opere d'arte su carta), restauro del cuoio e della pergamena, diagnostica per la conservazione, pianificazione di interventi, nozioni di chimica e fisica ambientale, storia del libro e della legatura, storia del disegno, dell'incisione e della grafica, archivistica, paleografia e diplomatica.
Diploma triennale di Tecnico di Restauro di Manufatti in Carta, Cuoio e Pergamena
Voto 9/10
- Marzo – Aprile 2006**
Laboratorio di Laura Chignoli, via Roma 44, Gussago (Bs)
Restauro di stampe e di materiale librario cartaceo.
Stage del III anno di corso per Tecnico di Restauro, durata complessiva 100 ore.
- Marzo – Aprile 2006**
Laboratorio di restauro di Viviana Molinari, località Costa 2, 25085, Gavardo
Restauro di materiale librario e documentario cartaceo.
Stage del III anno di corso per Tecnico di Restauro, durata complessiva 200 ore.
- Maggio 2005**
Laboratorio di Laura Chignoli, via Roma 44, Gussago (Bs)
Restauro di stampe e di materiale librario.
Stage del II anno di corso per Tecnico di Restauro, durata complessiva 200 ore.
- Maggio 2004**
Laboratorio di restauro di Alice Ferroni, via Ravasco 4/1, Genova
Restauro di stampe, materiale librario cartaceo e materiale cartaceo moderno.
Stage del I anno di corso di Tecnico di Restauro, durata complessiva 120 ore.
- 2001-2003**
Istituto d'Arte "Caravaggio", Brescia
Progettazione, educazione visiva, geometria descrittiva, programmi di grafica e fotoritocco, storia dell'arte.
Diploma di Maturità in Arte Applicata
Voto 80/100

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1998-2001

Istituto d'Arte "Caravaggio", Brescia

Materie artistiche (disegno professionale, disegno dal vero, disegno geometrico, plastica, lacche e doratura) e storia dell'arte.

Diploma di Maestro d'Arte

Scuola Media Secondaria

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Elementare

Elementare

Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Buona capacità di collaborazione sportiva di squadra (appresi durante i tre anni della pratica sportiva della pallavolo)

Buona capacità di collaborare in gruppo (attività educative e ricreative per bambini e ragazzi che svolgo presso l'Oratorio San Giovanni Bosco di Ghedi).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Buona capacità di coordinamento e organizzazione di vari gruppi di persone (organizzazione di attività lavorative e teatrali (curando la regia e la scenografia))

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza dei programmi di videoscrittura e di calcolo.

Buona conoscenza dei programmi di grafica e di fotoritocco, quali Photoshop, FreeHand e Illustrator, conseguite durante gli anni scolastici.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ottime capacità artistiche apprese durante gli anni scolastici.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

21/6/2013

In codicibus cooperiendis doctos artifices. Materiali e tecniche della legatura. Codici miniati: incontro tra Arte e Scienza, 6° giornata nazionale per lo studio multidisciplinare dei manoscritti miniati, tenuto presso la Biblioteca Nazionale Braidense di Milano.

4/10/2012

Le stampe antiche e la grafica moderna: tra valori di prodotti culturali e il valore di mercato, organizzato da regione Lombardia, Soprintendenza ai Beni Librari, in collaborazione con Archivio Storico Civico, Biblioteca Trivulziana e raccolta delle stampe A. Bertarelli, Milano.

11-12/4/2005

Analisi chimica e trattamento del cuoio, a cura di C. Schettino, seminario per un totale di 14 ore tenuto presso la sede scolastica EnAIP Lombardia, Botticino Sera (Bs).

27-28/4/2004

La concia delle pelli, a cura di Bioletti, seminario per un totale di 14 ore tenuto presso la sede scolastica EnAIP Lombardia, Botticino Sera (Bs).

1-2/3 e 21/4/2004

Gli adesivi, a cura di C. Schettino, seminario per un totale di 22 ore tenuto presso la sede scolastica EnAIP Lombardia, Botticino Sera (Bs).

12-13/2/2004

Gli inchiostri, a cura di P. Bensi, seminario per un totale di 12 ore tenuto presso la sede scolastica EnAIP Lombardia, Botticino Sera (Bs).

11/12/2003 e 8 – 9/1/2004

Colori: materia e significato, a cura di Paolo Bensi, seminario per un totale di 18 ore, tenuto presso la sede scolastica EnAIP Lombardia, Botticino Sera (Bs).

CANTIERI

24/3 e 14/4/2005

Piano di restauro di registri dell'Archivio Storico del Comune di Rezzato (Bs), per un totale di 8 ore.

5 – 7/4/2004

Inventariazione del fondo delle Cinquecentine presso l'Ateneo di Salò (Bs), per un totale di 18 ore.

**LAVORI ESEGUITI IN
COLLABORAZIONE**

2013

Ditta Chiara Perugini

Archivio Diocesano di Pavia

Restauro e condizionamento di 13 documenti membranacei dei secoli XIV/XV, corredati di registi cartacei risalenti al XVIII secolo (aprile 2013).

Lezione didattica

Una lezione pratica sul restauro e la conservazione di manufatti in carta, per gli iscritti alla Scuola di Specializzazione in Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (22 febbraio 2013)

Ditta Viviana Molinari

Biblioteca Capitolare di Padova

Restauro e condizionamento di una Bibbia Atlantica pergameneacea manoscritta del secolo XII con legatura in piena pelle e assi lignee. (aprile 2013)

Restauro e condizionamento di due codici manoscritti dei secoli XIII e XIV con legatura in quarto di pelle e assi lignee. (maggio – luglio 2013)

Archivio della Curia Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di 3 registri dei secoli XVII e XVIII con coperta in cartoncino alla forma. (luglio – settembre 2013)

2012

Ditta Chiara Perugini

Lezione Didattica

Una lezione pratica di aggiornamento sul restauro di manufatti in carta, per i funzionari della Soprintendenza ai Beni Archivistici e Storici di Milano (12 ottobre 2012)

Comune di Lonato del Garda (BS)

Restauro e condizionamento di 8 disegni architettonici di Antonio Tagliaferri, eseguiti ad inchiostri e acquerelli (gennaio/marzo 2012).

Lezione didattica

Una lezione pratica sul restauro e la conservazione di manufatti in carta, per gli iscritti alla Scuola di Specializzazione in Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (12 aprile 2012)

Soprintendenza per i Beni Librari ed Archivistici della Provincia Autonoma di Trento

Restauro e condizionamento di 6 registri cartacei appartenenti all'Archivio della parrocchia di S. Maria Maggiore di Trento, con coperte in pieno cuoio, quarto di cuoio o cartoncino, dei secoli XVIII-XIX (dicembre 2011/giugno 2012).

Civici Musei di Pavia

Interventi di rilevamento dello stato di conservazione, pulitura, piccolo restauro e idoneo montaggio di parte delle incisioni del Legato Malaspina, (2009/2012).

Le incisioni, eseguite nei secoli XV-XVIII, erano prevalentemente montate su cartoni di supporto, talvolta legate in album. Le raccolte sono state mantenute e l'intervento di restauro si è esteso sulle coperte di varia tipologia e fattura (dal formato atlantico al 12°, dalla coperta in pieno cuoio o pergamena, al quarto di cuoio, al cartoncino rivestito con carta marmorizzata).

Fondazione "Opere Pie Riunite Giovan Battista Rubini" di Romano di Lombardia (BG)

Restauro e montaggio in passepartout di 20 incisioni all'acquatinta del XIX secolo (agosto 2012/febbraio 2013)

Ditta Viviana Molinari

Soprintendenza per i Beni Librari ed Archivistici della Provincia Autonoma di Trento

Restauro e condizionamento di 25 volumi con legatura in piena pergamena, risalenti ai secoli XVII e XVIII.

Archivio della Curia Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di 3 registri dei secoli XVII e XVIII con coperta in cartoncino alla forma.

Biblioteca Capitolare di Padova

Restauro e condizionamento di 3 codici dei secoli XIV e XV con legatura in piena pelle e assi lignee.

Archivio del Comune di Nuvolento (BS)

Restauro e condizionamento di documenti manoscritti e mappe dal secolo XVIII al XX secolo della Roggia Abate di Nuvolento.

2011

Ditta Chiara Perugini

Soprintendenza per i Beni Librari ed Archivistici della Provincia Autonoma di Trento

Restauro e condizionamento di 33 registri cartacei dell'Archivio di Castel Thun, risalenti ai secoli XVI-XVIII, eseguito in 3 lotti (aprile 2009/luglio 2011).

Ditta Viviana Molinari

Archivio della Curia Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di 9 registri dei secoli XVI e XVII con coperta in cartoncino alla forma.

Biblioteca Capitolare di Padova

Restauro e condizionamento di un codice pergameneo manoscritto della seconda metà del secolo XIV con legatura in piena pelle e assi lignee.

Soprintendenza per i Beni Librari ed Archivistici della Provincia Autonoma di Trento

Restauro e condizionamento di 4 volumi con diverse legature (mezza tela, cartoncino alla forma, piena pelle con assi lignee, quarto in cuoio) della Biblioteca Rosminiana di Rovereto, risalenti ai secoli XVII e XIX.

Archivio del Comune di Casalbuttano ed Uniti (CR)

Restauro e condizionamento di un fondo di documenti manoscritti dal secolo XVI al XIX secolo, della Roggia Sorzia di Casalbuttano.

Restauro di stampe litografiche del secolo XX.

Restauro di un volume in tela del secolo XX.

Confezionamento di cartelle e scatole in tela per la conservazione.

2010

Ditta Chiara Perugini

Fondazione "Opere Pie Riunite Giovan Battista Rubini" di Romano di Lombardia (BG)

Restauro e montaggio in passepartout di 13 litografie ottocentesche (ottobre/dicembre 2010).

Curia Vescovile di Pavia

Restauro di 4 volumi ottocenteschi con coperte in quarto di cuoio (settembre 2009/ottobre 2010).

Ditta Viviana Molinari

Archivio della Curia Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di 9 registri dei secoli XVI e XVII con coperta in cartoncino alla forma.

Archivio del Comune Storico di Pizzighettone (CR)

Restauro e condizionamento di 3 registri dei secoli XVI e XVII con coperte in pergamena floscia e laccio di chiusura.

Laboratorio didattico

Due lezioni pratiche sulla fabbricazione di un volume a cartella ex-novo con coperta in quarto di tela e carta decorata sui quadranti, ai ragazzi di terza media della Scuola Media 'Enrico Fermi' di Pizzighettone.

2009

Ditta Chiara Perugini

Civici Musei di Pavia

Restauro e idoneo montaggio di un disegno a carboncino di grande formato, di 20 disegni a carboncino e un dipinto ad olio su carta, opere di Pasquale Massacra, esposti alla mostra "Pasquale Massacra, Pittore romantico tra storia e mito" (giugno/settembre 2009).

Ditta Viviana Molinari

Archivio della Curia Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di 6 registri dei secoli XVI e XVII con coperta in cartoncino alla forma.

Archivio del Comune di Calcinate (BG)

Restauro e condizionamento di un registro della popolazione del secolo XIX in quarto di cuoio, angoli in pergamena e quadranti ricoperti con carta marmorizzata.

Seminario Maggiore Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di un volume del secolo XIV con coperta in cartoncino alla forma e di un volume del secolo XV con coperta in piena pelle.

2008

Ditta Viviana Molinari

Archivio della Curia Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di 7 registri, delle Visite Pastorali, dei secoli XVI e XVII con coperta in cartoncino alla forma.

Ordine degli Avvocati di Brescia

Restauro e condizionamento di 6 volumi dal secolo XVI al XIX secolo con legature in cartoncino alla forma e pergamena rigida.

Archivio Parrocchiale di Alano di Piave (BL)

Restauro e condizionamento di 9 registri delle Nascite, dei Matrimoni e dei Morti dal secolo XVII al XX secolo con coperte in cartoncino alla forma, appartenenti alla Parrocchia di Fener.

Restauro e condizionamento di 2 registri del secolo XIX con coperte in cartoncino alla forma, appartenenti alla Parrocchia di Campo.

Confezione di due coperte ex-novo in cartoncino alla forma ed una coperta in quarto di cuoio.

2007

Ditta Viviana Molinari

Archivio della Curia Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di 9 registri, delle Visite Pastorali, dei secoli XVIII e XIX con coperta in cartoncino alla forma.

Ordine degli Avvocati di Brescia

Restauro e condizionamento di 14 volumi dal secolo XVI al XVIII secolo con legature in cartoncino alla forma e piena pergamena.

Restauro e condizionamento di 9 volumi del secolo XVIII con coperta in cartoncino alla forma.

2006

Ditta Viviana Molinari

Archivio della Curia Vescovile di Padova

Restauro e condizionamento di 2 registri, delle Visite Pastorali, del secolo XVI con coperta in cartoncino alla forma.

Ordine degli Avvocati di Brescia

Restauro e condizionamento di 9 volumi del secolo XVIII con coperta in cartoncino alla forma.

Seminario Diocesano di Brescia

Restauro e condizionamento di una Bibbia del secolo XVI con legatura in quarto di pelle e assi lignee.

Restauro e condizionamento di un volume con coperta in cartoncino alla forma del XVI sec.